



Polska Akademia Dokumentu w Moskwie

Od 6 do 10 grudnia, w Moskwie, w ramach polskiej prezydencji w UE, odbyły się warsztaty Dragon Forum dla młodych artystów rosyjskiego kina dokumentalnego, a także pokazy Sztuki Dokumentu – przegląd wybitnych polskich filmów dokumentalnych osiągających międzynarodowe sukcesy. Akademię zakończyła konferencja rosyjskich i polskich dokumentalistów na temat dokumentowania rzeczywistości oraz organizacji kinematografii i rynku filmowego. Moskiewska Sesja Polskiej Akademii Dokumentu Dragon Forum zorganizowana była w ścisłej współpracy z Festiwałem Filmowym „ArtDokFest” i stanowiła integralną część jego programu. Wszystkie warsztaty i pokazy filmów oraz cały program festiwalu miały miejsce w klimatycznych wnętrzach kina „Hudożestwiennyj”, u wylotu słynnej ulicy Arbat.

Dragon Forum – Międzynarodowa Akademia Dokumentu obejmująca pitching w Krakowie to uznany europejski program szkoleniowy, którego celem jest wsparcie autorów i producentów kreatywnego kina dokumentalnego w developmencie nowych projektów oraz ich realizacji na międzynarodowym rynku filmowym. Z okazji prezydencji Polski w UE przygotowane zostały specjalne sesje w Kijowie oraz w Mińsku i Moskwie prezentujące osiągnięcia polskiego kina dokumentalnego zarówno pod względem artystycznym, jak i pod względem organizacji kinematografii i udziału w koprodukcjach. Polska Akademia Dokumentu w Moskwie była spotkaniem miłośników i twórców kina dokumentalnego oraz zaproszeniem do dyskusji i sąsiedzkiej współpracy.

Rolę wykładowców Akademii pełnili:

- Grażyna Gradoń – doświadczona montażystka filmów dokumentalnych.
- Krystian Matysek – artysta kina dokumentalnego, specjalizujący się w tematyce przyrodniczej,
- Dorota Roszkowska – kreatywna producentka, szefowa Dragon Forum,
- Jerzy Śladkowski – reżyser filmów pokazywanych na ekranach całego świata
- Maria Zmarz-Koczanowicz – wybitna reżyserka, działaczka ruchu polskich dokumentalistów

Wykładowcy pracowali z uczestnikami Akademii nad rozwojem ich projektów, zakwalifikowanych do udziału w warsztatach w wyniku przeprowadzonej selekcji. Spośród 36 nadesłanych zgłoszeń, ze względu na ich duży potencjał produkcyjny, wybranych zostało aż 15 projektów. Warsztaty zakończył wewnętrzny pitching, który obejmował prezentację czternastu z nich:

- 1. A Girl Looking for Love / Девушка в активном поиске**
reż.: Andzhela Abzalova
- 2. Africa / Африка**
reż.: Grigory Grishin
- 3. Bereg-Obereg / Берёг-Оберёг**
reż.: Andrey Redkin
- 4. Children sometime's / Дети иногда...**
reż.: Anna Artemyeva
- 5. Helping from China, or Silk Way / Помогайка или Шелковый Путь**
reż.: Evdokiya Moskvina
- 6. Heralds From The Big World / Посланники Большой**
reż.: Tatyana Soboleva
- 7. Landing. Bridge / Десант. Мост**
reż.: Andrey Redkin
- 8. Mirror Dream / Зеркальный сон**
reż.: Anastasia Aleksandrova
- 9. PERM-36. a Territory of Freedom / ПЕРМЬ-36, территория свободы**
reż.: Sergey Kachkin
- 10. Phenomenon / Феномен**
reż.: Julia Morskaya



11. Rebels / Бунтари

reż.: Helena Samoylova

12. The last miracle of Lenin / Апошні цуд Леніна

reż.: Viktoriya Kolchyna

13. To sing / Петь

reż.: Olga Korotkaya

14. Trolleybus to Goodfield / Троллейбус в Доброполье

reż.: Lukasz Lakomy

Wyjątkowo, na Sesji w Moskwie, nagrodzone zostały dwa projekty oraz dwa otrzymały specjalne wyróżnienia. Za najlepszy projekt uznany został „Helping from China”, który przedstawiła reżyserka Evdokiya Moskvina. Ten projekt uhonorowano nagrodą Dragon Forum w postaci zaproszenia do udziału w Międzynarodowej Akademii Dokumentu Dragon Forum 2012. Specjalną nagrodę w postaci przyjęcia filmu do produkcji przez Arkana Studio otrzymał projekt „To Sing”, który reprezentowała reżyserka Olga Korotkaya. Wyróżnienia otrzymały „Phenomenon” (reż.: Julia Morskaya) oraz „A Girl Looking for Love” (reż.: Andzhela Abzalova). Wszystkie nagrody i wyróżnienia ogłoszone i wręczone zostały w czasie ceremonii zakończenia Festiwalu „ArtDokFest”, która odbyła się w Kinie „Hudożestwiennyj”.

W Akademii Dokumentu w Moskwie wzięło także udział wielu akredytowanych obserwatorów.

Oprócz pracy nad projektami wykładowcy prezentowali swoje filmy, prowadzili Master Class i Case Study oraz wystąpili w czasie Konferencji zamykającej program Polskiej Akademii Dokumentu w Moskwie, w dniu 9 grudnia.

Poza wykładowcami, w Akademii wzięli udział także goście z Polski i Rosji:

- Valery Balayan – utytułowany reżyser filmów dokumentalnych
- Victoria Belopolska – dyrektor artystyczny Festiwalu „ArtDokFest”
- Dimitriy Kabakov – reżyser, wykładowca, docent VGIK
- Karol Makowski – specjalista od koprodukcji zagranicznych w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej,
- Vitaliy Manskiy – reżyser i producent, dyrektor i główny organizator Festiwalu „ArtDokFest”
- Barbara Orlicz-Szypuła – dyrektor biura organizacyjnego Krakowskiego Festiwalu Filmowego
- Marek Radziwon – dyrektor Polskiego Centrum Kultury w Moskwie.
- Marina Rozbiezhkina – reżyser, wykładowca Wyższej Szkoły Dziednnikarstwa

W trakcie konferencji miała miejsce dyskusja o dokumentowaniu rzeczywistości, o autorskim filmie dokumentalnym i o międzynarodowych tematach w kinie dokumentalnym, a także o koprodukcji i organizacji przemysłu filmowego. Ten ostatni temat wzbudził gorącą dyskusję między rosyjskimi gośćmi konferencji. Konferencja stanowiła doskonałą okazję do lepszego poznania się i rozpoczęcia współpracy pomiędzy dokumentalistami obu krajów.

Podczas Polskiej Akademii Dokumentu pokazane zostały wybrane wybitne przykłady polskiego kina dokumentalnego, które znajdują uznanie na wielu festiwalach oraz na międzynarodowym rynku filmowym

- „Kruzenshtern” – opowieść z pokładu największego żaglowca świata. Rosyjska premiera filmu.
- „Dziobem i pazurem. Prawdziwe życie ptaków” – niezwykle film podpatrujący ptaki, a mówiący o ludziach.
- „Kiniarze z Kalkuty” – doskonały dokument Andrzeja Fidyka o objazdowym kinie w Indiach.
- „Ostatnie kuszenie Gawryły” – opowieść o pewnym mnichu, który po porzuceniu świeckiego życia, będąc już w habicie, spotyka kobiety swoich marzeń...
- „Poste Restante” – krótki film Marcela Łozińskiego o liście adresowanym do Pana Boga, nagrodzony Europejską Nagrodą Filmową
- „Koniec Lata” – film zbudowany z 5 części, z których każda przedstawia życie rosyjskiego kadeta w ciągu zwykłego dnia, w różnym wieku.
- „Żeby nie bolało” – dwuczęściowy obraz na który składa się portret samotnie prowadzącej gospodarstwo rolne kobiety przed ćwierć wiekiem oraz obecnie.
- „Ucieknijmy od niej” – boleśnie kameralny film obserwujący życie rodziny reżysera przez pryzmat jego siostry



Wyświetlono także 4 filmy z cyklu zrealizowanego przez Instytut Adam Mickiewicza, pt. „Przewodnik do Polaków”.

- „Beats of Freedom” – o tym jak muzyka rockowa pomogła Polakom poczuć w sobie wolność i siłę do obalenia systemu
- „Political Dress” - przedstawiający etapy historii PRL w poprzez zmiany zachodzące w modzie
- „Sztuka wolności” – film będący odpowiedzią na pytanie o fenomen polskiego himalaizmu
- „Zabawki” – relacja na temat wpływu charakteru i jakości zabawek dostępnych w powojennej Polsce na późniejszy rozwój duchowy i zawodowy ich użytkowników.

Wszystkie filmy włączone były w program Festiwalu „ArtDocFest”, w ramach cyklu tematycznego „Polsza.dok” i zostały doskonale przyjęte przez widownię oraz wysoko ocenione przez przedstawicieli rosyjskiej kinematografii.

Polska Akademia Dokumentu w Moskwie zakończyła się wręczeniem dyplomów wszystkim uczestnikom, a także podziękowań wykładowcom i partnerom oraz poczęstunkiem z lampką wina. Sesja odbyła się w świetnej atmosferze międzyludzkiej i doskonałej współpracy z Festiwalem „ArtDokFest”, a praca nad projektami filmowymi filmowców. Zarówno polscy organizatorzy jak i partnerzy rosyjscy uznali, że warto kontynuować działalność Dragon Forum w Rosji i współpracę w dziedzinie filmu dokumentalnego.

Szczegółowe informacje dostępne są także na stronach www.dragonforum.pl oraz www.artdokfest.ru.

dragon FORUM

International Academy of Document including Pitching in Krakow
dragon@arkanastudio.pl
www.dragonforum.pl

organizers



partners



Project cofinanced by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland