

SZTUKA DOKUMENTU

Program Polskiej Akademii Dokumentu – Dragon Forum

Jest taki dowcip, który mówi, że poziom filmów dokumentalnych w Europie zależy od najbardziej popularnych napojów w danym kraju. Na przykład „rejon wina” (Portugalia, Hiszpania, Francja, Włochy) nie osiągnął jakichś spektakularnych sukcesów w tej dziedzinie sztuki. „rejon piwa” (Niemcy, Czechy i Austria) jest w lepszej sytuacji. Ale największy rozkwit filmu dokumentalnego odbywa się w „rejonie wódki”: Finlandia, Rosja i Polska.



Jeżeli mogą rodzić się pewne wątpliwości na temat sukcesów Finlandii oraz Rosji, to w przypadku Polski jest wszystko jasne. Ten kraj stale dostarcza światu naprawdę wielkich dokumentalistów i prawdziwe arcydzieła. Powszechnie wiadomo, że Krzysztof Kieślowski, czy Andrzej Munk rozpoczynali od filmu dokumentalnego. Oprócz nich Marcel Łoziński, Maciej Drygas, Andrzej Fidyk, Jerzy Śladkowski, a także ich młodszy koledzy – Maria Zmarz-Koczanowicz, Paweł Łoziński, Wojciech Staroń, Bartosz Konopka, Krystian Matysek, Marcin Koszałka pracowali i pracują nad sukcesem polskiego dokumentu za granicą.

W tej sytuacji jesteśmy niezmiernie wdzięczni Polskiej Akademii Dokumentu Dragon Forum za możliwość pokazania wybitnych filmów dokumentalnych z Polski i stworzenie platformy do i stworzenie platformy dla swoistej promocji polskiej dokumentalistyki w Rosji. W programie sesje treningowe dla rosyjskich dokumentalistów, Master Classy prowadzone przez wybitnych reżyserów oraz Konferencja Rosyjskich i Polskich Dokumentalistów.

Viktoria Bielopolska

Dyrektor artystyczny festiwalu ArtDokFest